

Entre CIEL MER ET TERRE,

CABRIS

Patrimoine, Arts, Mémoires et Solidarités

Réseau : CABRIS P.AR.M.E.S.

Projet juillet 2008

DOCUMENT N° 1

Pour fonder le présent et le devenir de notre village, les attentes sont, à juste titre, plurielles et certaines sont à court terme. Ainsi en est-il par exemple, de la propreté, de la sécurité, d'une gestion rigoureuse, d'un urbanisme maîtrisé et plus que jamais respectueux de l'environnement, d'un programme pour les seniors, d'une école originale pour le troisième millénaire (priorité des priorités comme construction), de la démographie, de l'économie, d'un encouragement concret pour toutes les instances qui contribuent à l'animation et au bien vivre de tous les habitants....

Mais il y a aussi, à court terme et plus encore pour le long terme, le vaste champ du *Patrimoine, des arts, des mémoires du village et des solidarités*.

Cela concerne l'espace, le temps et tous les habitants. C'est une voie irremplaçable pour retrouver l'identité et la fierté de notre village.⁽¹⁾

1. De quoi s'agit-il ?

De QUATRE domaines liés et, dans une certaine mesure, indissociables.

1-1 LE PATRIMOINE

C'est l'ensemble des biens, des traces et de l'espace hérité de tous ceux qui nous ont précédés. Nous avons la responsabilité de le transmettre à ceux qui nous suivent en le conservant, le valorisant et le signifiant.

On peut discerner trois types de patrimoines :

- Le patrimoine *spatial* : un site d'une rare beauté mais de plus en plus menacé et déjà atteint.
- Le patrimoine *matériel* : des traces de la préhistoire à la période contemporaine ⁽²⁾
- Le patrimoine *immatériel* ou encore partiellement matérialisé par certaines traces.

1-2 LES ARTS

Cabris a connu au XX^{ème} siècle une période faste d'artistes et d'écrivains. Mais les arts sont aussi pour le présent et le futur une ardente obligation.

Il ne s'agit pas ici des arts libéraux pour désigner ce qui est enseigné dans les écoles de l'antiquité, mais les sept arts classiques : architecture, sculpture, peinture, musique, danse, poésie, théâtre ...auxquels il convient d'ajouter le cinéma !

A Cabris, modestement, il s'agirait dans un premier temps de valoriser la peinture, la musique et le théâtre...sans négliger les autres.

Les lieux pour cela peuvent varier. Aucun lieu nouveau n'est urgent à court terme.

Il s'agit aussi d'encourager de jeunes talents du village, de la région ou d'ailleurs (dont l'étranger). Ils seront accueillis, encouragés, valorisés. Pour cela, des modalités concrètes sont retenues (3)

La qualité, l'encouragement de jeunes talents, une certaine rareté constituent trois critères prioritaires

Le bénéfice des spectacles sera entièrement affecté à des actions en humanité.

1-3 LES MEMOIRES de CABRIS

Je vis à CABRIS depuis plus de 11 ans. J'aime profondément ce village et je voudrais lui rendre hommage.

Régulièrement je vois partir des personnes, témoins d'une histoire parfois récente, mais pour certains déjà oubliée, pour beaucoup d'autres méconnue.

Avant sa mort, je voulais recueillir un peu de la mémoire de mon père, par des échanges enregistrés. Trop pris par le professionnel, (excuse irrecevable) il est parti avant que je n'agisse ! Alors, je me suis promis désormais de veiller à la mémoire de ceux qui nous précèdent pour les présents et ceux qui vous nous suivre.

Recueillir les mémoires de Cabris avec une approche pluri media est une ardente obligation.

1-4 LES SOLIDARITES

La dé-solidarisation comme la dé-liance sont des phénomènes contemporains graves dont notre village est aussi atteint. Or, sans la renaissance du lien social, de la solidarité, aucun développement à terme n'est concevable.

C'est pourquoi les solidarités s'ajoutent aux trois autres éléments pour constituer ce projet global ; solidarité interne au village, et donc aussi solidarité inter générationnelle ; solidarité internationale également. Car nous sommes un petit village dans la planète et aussi un village planétaire.

2. QUE FAIRE ?

2-1 LE PATRIMOINE

Comment sauver, valoriser, signifier en particulier le second type : le patrimoine matériel ?

Pour certains il est trop tard. Trop d'erreurs et de négligences ont eu lieu jusqu'à ce jour !

Pour d'autres, dont je fais parti, il n'est pas encore trop tard ! Mais il y a péril et le temps est plus que compté. Alors que faire ?

1. *Etablir* un relevé détaillé du patrimoine : approche historique, matérielle, d'appartenance et de propositions.
2. *Etudier* avec des experts ce qui peut être entrepris.
3. *Recenser* les solutions possibles avec avantages et inconvénients.
4. *Conscientiser* les habitants et plus encore les responsables.
5. *Contribuer* à mettre en valeur le patrimoine de Cabris

Pour le patrimoine *spatial*,

- 1- Une analyse de la situation s'impose
- 2- Puis un ensemble de recommandations est à proposer. (4)

Pour le troisième type de patrimoine, *immatériel*, outre un recensement aussi exhaustif que possible, il convient de prolonger par les « Mémoires de Cabris ».

2-2 LES ARTS

Parmi les arts, dans un premier temps sont donc privilégiés, la musique la peinture et le théâtre. Des jeunes talents- c'est très important, et il y en a parmi nous, - sont encouragés et valorisés.

Une à deux rencontres par trimestre pour 20 à 50 personnes. La question d'une action plus importante chaque année est ouverte. (5)

La présence des arts et donc aussi d'artistes dans le village est posée ainsi que dans le domaine économique, plusieurs activités nouvelles. En cela, des projets existent (6) par ailleurs. Il serait souhaitable d'esquisser en ce domaine des perspectives à court et moyen termes. Pour cela un petit groupe de travail peut être constitué Et un document d'orientation dès octobre 2008 peut être rédigé. Ce projet aurait pour titre : CABRIS ET LES ARTS

Une vision d'ensemble et cohérente est nécessaire

2-3 LES MEMOIRES de CABRIS

- *PREPARER*, pour 2009, un ensemble de festivités sur les MEMOIRES DE CABRIS (pour tous les âges)
- Pour cela, *RECUEILIR* de façon pluri -médiâs, des mémoires sur CABRIS (oral, écrit, photographie, traces diverses.)

Au-delà de 2009, concevoir chaque année une action : Mémoires et Patrimoine de Cabris. Et réaliser des lieux de mémoires.

- 1- *Créer un fond et y contribuer*: MEMOIRES DE CABRIS
- 2- *Proposer* TROIS productions : Une Bande dessinée, un petit ouvrage sur Cabris et un autre CABRIS au XXIème siècle
- 3- *Constituer* une base de photographies et cartographies
- 4- *Enregistrer* en Audio ou audio visuel des entretiens avec des personnes portant une mémoire du village
- 5- *Réunir* les éléments pour un parcours historique (ou des parcours) de CABRIS
- 6- *Regrouper* des extraits d'ouvrages où il est question de Cabris
- 7- *Organiser* un concours sur l'histoire de CABRIS
- 8- *Suggérer* chaque année, à partir de 2009, une action : MEMOIRES ET PATRIMOINE DE CABRIS
- 9- *Concevoir* des séries de cartes postales originales et des produits valorisant Cabris.
- 10- *Etudier* la création d'un ou plusieurs lieux de Mémoires à Cabris, et baliser des parcours (Prévision : sept)
- 11- *Engager* un appel pour recueillir des données sur CABRIS
- 12- Explorer les attentes de la population (dont les enfants) et ce qu'il conviendrait de valoriser auprès de la population.
- 13- *Construire* un calendrier des dates principales de l'Histoire de Cabris
- 14- *Encourager* plusieurs personnes à rédiger leurs mémoires
- 15- Entre Novembre et mars, *organiser* : les veillées de mon village. (7)

2-4 LES SOLIDARITES

La solidarité est un état d'esprit, une conception des actions prévues et réalisées dans les domaines de ce projet.

Voici trois exemples :

- **Les petits spectacles et concerts de Cabris** ; Toutes les générations sont représentées et le nécessaire est mis en œuvre pour que des personnes à mobilité réduite soient aussi présentes. Mais, il convient de débiter là aussi, modestement, par des petits groupes de personnes ayant un fort désir en ce domaine.
- Le bénéfice de ces spectacles est donné à des actions centrées sur la **coopération internationale** ; à court terme le Burkina Faso.
- **Pour l'école**, l'approche intergénérationnelle sera travaillée, argumentée, proposée et défendue.

CE PROJET, accompagné par ailleurs de propositions très concrètes, est à préciser, à stabiliser. Pour juin 2008.

Puis, c'est un réseau de personnes qu'il convient de constituer. Là aussi, modestement. A court terme, une association n'est pas indispensable. Et regrouper 15 personnes est un objectif tout à fait respectable. Un engagement en famille est souhaitable ; car, l'approche inter-générationnel est en tout une caractéristique du projet.

Très vite, (dès l'été 2008) c'est par des actes concrets que ce projet s'incarnera.

Michel Bernard
Professeur émérite des universités
Bernard.m9@wanadoo.fr

- Publication : Les contes de mon village, octobre 2008
- A partir d'octobre 2008, j'enregistrerai une série de 14 émissions :
SI CABRIS M'ETAIT CONTE
- voir le site : www.enfanceETexistence.org
Il y a une rubrique : Cabris
- FICHE REPONSE
Trois sections (dans une famille, il est souhaité des inscriptions diversifiées selon les sections[°] :
 - Patrimoine
 - Les Arts
 - Mémoires

¹ En complément à ce projet, des modalités concrètes sont prêtes. Le recours à des experts extérieurs à titre gracieux est prévu.

² Un expert se propose de travailler avec nous pour le patrimoine matériel.. Avec deux réunions de travail et un travail complémentaire, nous devrions aboutir en octobre 2008 à un document d'analyse et de propositions.

³ Pour octobre 2008 aussi, un document peut être rédigé.

⁴ Elles sont souvent aisées à mettre en œuvre sous réserve d'un suivi rigoureux.

⁵ L'action peut être plus diversifiée comme par exemple :

- Les petits concerts de Cabris : 5 fois par an
- Les petits spectacles de Cabris : 4 fois par an

Ces deux actions visent à valoriser de jeunes talents.

- Les Rencontres : Musique et Existence : 4 par an (une par trimestre) ; Lors de chaque rencontre, au moins deux personnes de Cabris ou d'ailleurs témoignent du rôle de la musique dans leur existence
- Les après midi des Cabris. Pour les seniors. Sept fois par an. Il serait bien qu'un restaurant prenne en charge ces après midi.
 - Un repas simple possible
 - Puis, une conférence ou une visite du village
 - Puis un moment de chansons, de musique et de danse...
- Et chaque année, à l'automne, La MUSIQUE à CABRIS....organisée par et pour tous , découverte de la présence de la musique au cœur du village et pouvant refonder aussi la solidarité du village !

⁶ Nous encourageons, à Cabris ou autour, ...deux projets à forte valeur ajoutée en économie.

⁷ Les veillées, chez l'habitant, débutent par un repas convivial puis se prolongent par l'audition de témoins du village.... agrémentée de photos, de musique, de contes...